



EKSLIBRISŲ KONKURSO „TADAS DAUGIRDAS – NOVATORIUS, TYRĖJAS, KŪRĖJAS” NUOSTATAI

2021 m. Raseinių krašto istorijos muziejus vykdė projektą „TADAS DAUGIRDAS – NOVATORIUS, TYRĖJAS, KŪRĖJAS”. Ruošdamiesi dailininko, archeologo, muziejininko, visuomenininko, publicisto 170-ųjų gimimo metinių minėjimui, skelbiame knygos ženklo sukūrimo konkursą Tado Daugirdo (1852-1919) asmenybės garsinimui ir įamžinimui.

Kviečiame konkurse dalyvauti DAILININKUS ir moksleivius.

Dalyviai: dailininkai profesionalai ir moksleiviai 7-20 metų amžiaus.

PATEIKIMAS

Priimami įvairiomis ekslibrisų technikomis sukurti darbai.

Konkursui reikia pateikti po vieną sukurto, atspausdinto ir autografuoto ekslibriso atspaudą. Sukurtų darbų kiekis neribojamas. Kitoje ekslibriso pusėje būtina pritvirtinti dalyvio anketą: nurodyti autoriaus vardą ir pavardę, amžių, adresą, el. paštą, darbo pavadinimą, matmenis, grafikos techniką.

Ilgiausia ekslibriso kraštinė 15 cm.

VERTINIMAS

Sudaryta vertinimo komisija vertins kūrinius, teiks eksponavimui ir apdovanojimams. Ekslibrisai liks konkurso organizatoriui – Raseinių krašto istorijos muziejui.

Vertinimo kriterijai: kūrinio originalumas; temos atskleidimas; kūrybiškumas; pasirinktos atlikimo technikos valdymas.

Netvarkingai pateikti (sutepti, suplyšę arba perlenkti per pusę), pavėluotai atsiųsti darbai nebus vertinami.

Ekslibrisų konkurso darbai bus eksponuojami parodoje **nuo vasario 15 d. iki kovo 12 d.** Raseinių krašto istorijos muziejuje.

Ekslibrisus konkursui siųsti iki 2022 m. vasario mėn. 10 d. adresu:

*Ekslibrisų konkursui,
Raseinių krašto istorijos muziejus,
Muziejaus g. 3,
60123 Raseiniai,
Lietuva*

Muziejininkė atliekanti direktoriaus funkcijas

Lina Vapševičienė

*Projekto „TADAS DAUGIRDAS – NOVATORIUS, TYRĖJAS, KŪRĖJAS” vadovė
muziejininkė Lina Kantautienė*



TADAS DAUGIRDAS – NOVATORIUS, TYRĖJAS, KŪRĖJAS

Tadas Daugirdas (1852–1919) yra viena iš tų asmenybių, kuri savo veikla švietė plačiu spinduliu ir kuri iki šiol išlieka pavyzdžiu ne vienoje mūsų kultūros srityje. T. Daugirdo asmenybė veikė aplinką tiek jo gyvenimo Varšuvoje laikotarpiui (1876-1891), tiek ūkininkaujant Plemborge (1891-1908), tiek paskutiniaisiais gyvenimo ir veiklos metais Kaune (1908-1919).

Tadas Daugirdas visų pirma lavinosi kaip dailininkas – studijavo tapybą Peterburge ir Miunchene. 1876 m. apsigyvenęs Varšuvoje įsteigė savo studiją. Varšuvos laikotarpis buvo intensyviausiais kūrybos metas: jis ne tik tapė, bet ir rašė straipsnius, iliustravo leidinius „Kłosy“, „Przegląd Tygodniowy“, „Tygodnik illustrowany“, „Wisła“. Reiškėsi kaip dailės kritikas, domėjosi teatro ir dailės žanrų junginiu – gyvaisiais paveikslais. Atostogaudamas Žemaitijoje, T. Daugirdas domėjosi archeologija, kasinėjo Jasnogurkos palivarko (Paluknys) žemėse, tyrinėjo Darbutų piliakalnį. Jis laikomas vienu pirmųjų savamokslių archeologų, kuris tyrinėjo labai metodiškai, o tyrimų rezultatus netrukus pristatydavo išsamiose mokslinėse publikacijose, kurios neprarado aktualumo ir šiandien. Tuo pačiu metu T. Daugirdas rinko archeologinių ir etnografinių eksponatų kolekciją, būdamas ypač atidus tikslių metrių fiksavimui.

Grįžęs į Lietuvą, Plemborgo dvarą, dėl šeimyninių aplinkybių sustabdė tapybinę ir archeologinę veiklą. Kaip jis pats rašė – per daug mylėjo dailę ir archeologiją, kad nesant pakankamai laiko, užsiimtų šiomis sritimis bet kaip. Kita vertus, jis savo filantropinę veiklą nukreipė į dvaro aplinką, švietė aplinkinius kaimo žmones, subūrė jų chorą, rinko etnografinius eksponatus.

1908 m., pasiėmęs savo rinkinius, išvyko į Kauną ir pradėjo dirbti Kauno miesto muziejuje. Jis sukūrė pavyzdinį provincijos muziejų, o Pirmojo Pasaulinio karo metais, per vokiečių okupaciją, liko saugoti muziejaus, kad šis nebūtų išardytas.

Tadas Daugirdas – senos žemaičių giminės palikuonis be išlygų dirbo Nepriklausomos Lietuvos labui. Jis – mūsų tautinės trispalvės vėliavos, miesto herbų, Vyties projektų kūrėjas, pirmųjų pašto ženklų bendraautorius. Jis vadovavo Valstybės archeologijos komisijai – pirmai paveldosaugos institucijai jaunoje Lietuvos Respublikoje.

Aukščiau pateikti duomenys apie T. Daugirdo veiklą yra tik trumpa jo nuopelnų Lietuvos mokslui ir kultūrai santrauka. Ji liudija, kad T. Daugirdas buvo „žmogus-orkestras“, kuris bet kokioje srityje vengė diletantiškumo ar paviršutiniškumo.

DALYVIO ANKETA

Vardas Pavardė.....

Adresas.....

Gimimo data.....

El. paštas Telefono nr.....

Kūrinių sąrašas:

Pavadinimas	Sukūrimo metai	Technika	Dydis (mm)
1.
2.
3.

Sutinku, kad mano kūriniai taptų Raseinių krašto istorijos muziejaus nuosavybe. RKIM turės teisę fotografuoti, filmuoti ir kopijuoti šiuos kūrinius viešinimo tikslais, ypač susijusiais su parodomis, taip pat galės juos naudoti ir kitais nekomerciniais tikslais, kultūrinei ir švietėjiškai veiklai, kai skaitmeninti, nufilmuoti ar nufotografuoti darbai bus pristatomi internete ir įvairiuose spausdintiniuose šaltiniuose, įskaitant knygas.

Parašas Data